

Technische Daten (5-String)

Mensur: 864 mm (34")

Hals: Durchgehender Hals
aus Ahorn / Mahagoni mit
Ebenholz-Griffbrett,
24 Bünde, Pearldots
(andere Hölzer möglich)
Oberfläche gewachst

Halsbreite: I: 45 mm
V: 53,5 mm
XII: 62 mm

Halsdicke: I: 20 mm
V: 21 mm
XII: 22,5 mm

Korpus: Acrylglas oder Tonholz
(poliert / lackiert und poliert)

Pickups: Bartolini High-Definition
Soapbars
Zusätzliche Piezos lieferbar

Hardware: schwarz / Messing

Gewicht je nach Ausstattung
ca. 4,0 - 4,8 kg

Optionen: LED-Ausstattung:
9 Dots (gelb, XII rot),
seitlich am Griffbrett
Aufsteckbare Kopfplatte aus
dem Holz des Halses oder aus
Acryl, auf Wunsch beleuchtet
(nur bei LED-
Ausstattung)
Holzkorpus /
weitere Extras
auf Anfrage

Technische Daten (4-String)

wie oben außer

Halsbreite:
I: 40,5 mm
V: 47,5 mm
XII: 54,5 mm

Halsdicke:
I: 21 mm
V: 22,8 mm
XII: 24,5 mm

Gewicht
je nach Ausstattung
ca. 3,5 - 4,3 kg



fmw
BERLIN

STAR
Bässe

fmw
BERLIN

fmw guitars
Frank-M. Weber
Luitpoldstr. 45
D-10781 Berlin

Tel.: +49-30-21750951
Fax: +49-30-21750952
Mobil: +49-174-7944266

www.fmw-guitars.de

Grafische Gestaltung
piscator arte gráfica
Claus-J. Fischer
www.piscator.com

© fmw-guitars 2004





fmw
BERLIN



Die Bässe (& Gitarren) der **SHARC**-Serie sind mit einem durchgehendem Hals ohne Kopfplatte konzipiert.

Die Klangeigenschaften des Tonholz-Halses werden abgerundet durch den Body, der wahlweise aus Acryl oder aus Massivholz gefertigt wird.

Bei der Entwicklung der **SHARC**-Serie haben wir besonderen Wert darauf gelegt, Klang, Sustain und Spielbarkeit zu optimieren, ohne auf ein außergewöhnliches Design zu verzichten.

Die aktive Elektronik der **SHARC**-Serie erlaubt Soundvarianten & Voreinstellungen, die schnell und einfach beim Spielen abrufbar sind.

Die Bässe der **SHARC**-Serie sind als 4- & 5-String, jeweils mit Bündern oder "fretless" lieferbar.

Die SHARC-Hälse

werden mehrstreifig aus Ahorn und Mahagoni gefertigt, für das Griffbrett wird Ebenholz verwendet (andere Hölzer auf Anfrage). Das Griffbrett hat 24 Bündel (+ Null-Bund) bei einer Mensur von 864 mm (34 inch).

Trotz der Headless-Bauweise können herkömmliche Saiten verwendet werden, die im oberen Bereich des Halses in einer neu entwickelten Aufnahme fixiert werden. Die Ballends werden an den Tunern eingehängt und die Saite kann gestimmt werden. Die Brücke ist mehrdimensional verstellbar und kann auch mit Piezo-Elementen ausgerüstet werden.

Zur Orientierung besitzen die Griffbretter Pearldots, die auf Wunsch seitlich am Hals als LEDs ausgeführt werden können. Diese werden von Akkus versorgt, die unabhängig von der Aktiv-Elektronik sind.

Außerdem sind aufsteckbare Kopfplatten lieferbar, die ebenfalls mit LED-Ausstattung versehen werden können.

Die SHARC-Elektronik

Die Bässe der **SHARC**-Serie sind mit einer Aktiv-Elektronik und einstellbaren Presets ausgestattet.

Die beiden serienmässigen High-Definition-Pickups (Bartolini) werden über einen Mixregler auf eine 3-Band-Klangregelung geleitet. Diese umfaßt einen Höhen- und einen Bassregler sowie zwei Potentiometer für Mittenanteil und Mittenfrequenz. Die Frequenz kann soweit durchgestimmt werden, dass sowohl „Knurrsounds“ als auch präzise Slaptechniken bedient werden.

Da die Mittenregelung den grössten Anteil am Klangbild hat, sind die Instrumente mit Presets für den Mittenbereich ausgerüstet, die über einen 3-Wege-Schalter angewählt werden können (einstellbar mit einem Schraubenzieher von aussen).

Separat regelbare Piezo-Pickups auf Wunsch

